

Programación Didáctica Percusión Complementaria

Curso 2018-2019

Profesores: Juan A. Cañizares del Baño
Aarón Cristófol Rubio



OBJETIVOS

1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.

3.1 Contenidos (alumnos otras especialidades)

- Introducción a los instrumentos: caja, timbales, marimba y batería. Características y posibilidades sonoras de cada instrumento.
- Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos.
- Aprendizaje de la técnica del agarre de las distintas baquetas (timbal, xilófono, caja).
- Principios de la baquetación.
- Introducción a los distintos modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.
- Trabajo de la improvisación guiada o libre.
- Estudio de los instrumentos de pequeña percusión, principalmente los que se percuten con la mano.
- Ejercicios de relajación muscular.
- Realización de pruebas de conjunto con obras acordes al nivel alcanzado.

3.2 Contenidos (alumnos percusión)

- Introducción y desarrollo de los esquemas rítmicos más característicos de los diferentes estilos de música popular del siglo XX: rock, funk, jazz, pop, samba, reggae, música latina, bossa nova, tango, rumba, afro 6/8, 12/8, flamenco, songo, bembe, guaguancó, merengue, salsa, shuffle, cha-cha, estilos orientales etc.
- Adaptación a la batería de los ritmos tocados en ensambles de percusión, propios de los diferentes estilos folklóricos. Desarrollo de la independencia.
- Introducción y desarrollo de diferentes tipos de acompañamiento en batería, relaciones entre melodía y ritmo, y conciencia del ritmo armónico en los diferentes estilos.
- Desarrollo y perfeccionamiento de la técnica de caja rudimental y su aplicación en la batería.
- Asimilación de la correcta posición corporal hacia el instrumento para evitar lesiones.
- Desarrollo técnico del estudio de las escobillas.
- Lectura a primera vista de patrones y fragmentos de diferentes estilos adecuados al nivel del alumnado, e interpretación de partituras.
- Historia cronológica de la batería y de sus principales intérpretes. La batería en el Jazz.
- Desarrollo y perfeccionamiento de pautas técnicas para improvisar dentro de cada estilo musical. Construcción de solos sobre las formas más habituales para la batería: solo abierto, solo sobre *ostinato* rítmico, intercambios con otros instrumentos del grupo, solo sobre la forma de la canción, creación de tradings (solos de 2, 4, 8, 16 o 32 compases) o bien tocados solos por el batería o en intercambio con otro solista de la formación.
- La batería en las bandas de jazz (big bands o pequeñas formaciones).
- Conversión de la corchea even straight a la corchea atresillada.
- Patrón de Jazz en el plato Ride en 4/4, y 3/4, estudio y análisis del acompañamiento (comping). Estudio en diferentes tempos: máximo 200 b.p.m.
- Feathering the bass (difuminado del bombo): técnica de bombo para sincronizar e impulsar el pulso (beat), relación ride-feathering.

- Estudio de diferentes standards a través de audios en las formas de: Blues 12 c, AA-BA, Baladas y Rhythm Changes.
- Introducción al Swing: historia, características, baterías representativos como Ted Red, Gene Krupa, Philip Jo Jones, Buddy Rich, etc.
- Introducción al Be-Bop, análisis y transcripción de solos de los bateristas representativos de la época; Max Roach, Kenny Clark, Art Blakey.
- Discografía recomendada para completar la formación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y ESTUDIOS

Bibliografía (alumnos otras especialidades)

CAJA

- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. USA: Mitchell Peters Publications, 1990.
- Peters, Mitchell. *Developing Dexterity's*: Mitchell Peters Publications.
- Peters, Mitchell. *Elementary Snare Drum Studies*. Mitchell Peters Publications.
- Stone, G.L. *Stick Control*.

TIMBALES

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*. Mitchell Peters Publications.

LÁMINAS

- Peters, Mitchell. *Fundamental Method for Mallets*. Mitchell Peters Publications.
- Green, George Hamilton. *Instructional course for xylophone*. Meredith Publications

BATERIA

- Gil, Elias. *Ejercicios para la Batería Pop*, España: Carisch Musicom, 1998.

Bibliografía (alumnos percusión)

- John Riley: *The Art of Bop Drumming*, Alfred Music Publishing

- Ted Reed: *Progressive Steps for Syncopation to the Modern Drummer*, Alfred Music Publishing.
- Duduka Da Fonseca y Bob Weiner: *Brazilian Rhythms for drumset*, Alfred Music Publishing.
- Lincoln Goines y Robby Ameen: *Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums*, Manhattan Music, Inc.
- Ed Uribe: *The Essence of Afro-Cuban Percussion and Drum Set*, Warner Bros. Publications.
- John Ramsay: *The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Alan Dawson*. Alfred Music Publishing.
- Gary Chester: *The New Breed, Systems for the Development of Your Own Creativity*, Modern Drummer Publications, Inc.
- Gary Chester: *Patrones Para Mantener el Tiempo*, Alfred Publishing Co., Inc
- Gary Chester: *Patrones de Técnica*, Alfred Publishing Co., Inc.
- Gary Chester: *Patrones de Sticking*, Alfred Publishing Co., Inc.
- Reed, Ted. *Syncopation*. USA: Ted Reed Publications, 1993.
- Gil, Elias. *Ejercicios para la Batería Pop*, España: Carisch Musicom, 1998.
- Oosterhout, Arjen. *Drums1 y Drums 2*, Ed. De Haske, 2017.
- Peters, Mitchell. *Rudimental Primer*. USA: Mitchell Peters Publications, 1990.
- Wilcoxon, Charles. *Modern Rudimental for Snare Drum*, USA: Ed. Ludwig Music, 1945.
- Peters, Mitchell. *Developing Dexterity's*: Mitchell Peters Publications.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e Investigación.
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.